Rok IV Nr. 79.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) .... po 8 centów, za każde następne ... „ 5 „
Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1875.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów

Prenumeratę przyjmują: Administracya *Czasu*, przy ulicy Różannej Nr. 413 i Kasa Teatralna.

Kraków 14 lutego.

Wczoraj na benefisie pani Hoffmann a na pierwszem przedstawieniu tragedyi Halma **Begum Somru,** teatr był przepełniony od góry do dołu. Za podniesieniem się kortyny ujrzała publiczność orientalny obraz, przedstawiający Begum Somru na tronie wśród niewolnic, i grzmotem oklasków przyjęła beneficyantkę. Po skończeniu pierwszego aktu wywołano kilkrotnie panią Hoffmann i posypał się deszcz bukietów, między którémi było kilka niepospolitej piękności. Rzucono także dwa wieńce, a w jednej chwili scena pokrytą została kwiatami. Przysyłano do garderoby p. Hoffmann podczas antraktów różne dary i bukiety. Tragedya Halma spokojna w trzech pierwszych aktach, budziła zajęcie głównie w scenach, w których Hastings (p. Benda) wchodzi. W dwóch ostatnich, które są przeważnie i silnie dramatycznemi, wspaniała gra pani Hoffmann rozgrzała publiczność, tak, iż nie było końca wywoływaniom, a ostatni akt przewyższający pięknością poprzednie, głębokie wywarł wrażenie. Pan Szymański w roli Komorana także wywoływał huczne oklaski. Między darami ofiarowanemi pani Hoffmann, wyszczególnia się pulpit do uczenia się ról ofiarowany przez pana Henisza, który jest prawdziwym przedmiotem sztuki, jest to staranna i piękna rzeźba w rodzaju słynnych wyrobów gdańskich.

* * *

Panna Ćwiklińska wyjechała wczoraj do Lwowa na gościnne występy. Sympatyczna nasza prymadonna wystąpi na tamtejszej scenie w *Życiu Paryzkiem*, w *Pięknej Helenie* i w *Córce półku.*

* * *

Dziś odbędzie się trzecia próba z komedyi czteroaktowej Dumasa (ojca) *Halifax*, która daną będzie na benefis pana Podwyszyńskiego.

* * *

W piątek odbyło się posiedzenie komisyi konkursowej odczytano komedyę *Kupno i sprzedaż.* Dziś o trzeciej odbędzie się ósme posiedzenie komisyi.

Wiadomości ze świata.

W warszawskim teatrze przygotowują do grania „Intrygę i miłość“. Po przedstawieniu tej tragedyi, mają zaraz wystawić „Krytyków. Komedya p. E. Lubowskiego przepełnia zawsze salę teatralną, pomimo że często jest grywaną.

Inseraty.

URZĄDZENIE
dla
ARTYSTÓW
Teatru krakowskiego.

(Ciąg dalszy).

§. 103 Inspicienta także szczególnym być powinno staraniem [figurantów i komparsów występować mających wcześnie i dokładnie informować jak na scenie im się zachować i co robić wypada, również pilnować, by w przyzwoitych i właściwych na scenę występowali ubiorach, a to celem uniknienia zdarzyć się mogących w czasie przedstawienia uchybień i niezgrabności, cały effekt czasem sceniczny niweczących. W razie dostrzeżonych uchybień w tym względzie z niedbałości inspicienta wynikających, tenże karze od jednego do 4 złp. ulega.

§. 104. Ispicient wcześnie artystów o gotowości do wystąpienia przestrzegać powinien, równie ostrzegać o czasie, w którym różne odgłosy okrzyków ludu, pojedyncze głosy, odgłosy dzwonów, wystrzałów, piorunów, grzmotów, wiatrów itd. nastąpić mają. Czuwać niemniej nad otwieraniem i zamykaniem drzwi i okien stosownie do sztuki, w chwilach właściwych ludziom do tego użytym oznajmiać i niemi dyrygować inspicient jest obowiązany.

§. 105. Co się tyczy obyczajności, zamiłowania, porządku i panktualności swej służby, jak i co do uchybień inspicient tym samym co i artyści przepisom i karom ulega.

d) Maszynista.

§. 106. Maszynista podlega zupełnie rozkazom przedsiębiorcy teatru i reżysera, od którego otrzymuje wypisaną zmianę dekoracyj i tej instrukcyi co do wczesnego przysposobienia dekoracyi i potrzebnych maszyn, użycia takowych stosownie i wczasie właściwym zupełnie się trzymać jest obowiązany.

§. 107. Przy wszystkich próbach z pamięci i próbach generalnych, tak jak i w czasie samej reprezentacyi, musi być obecnym za kulisami, dla zapobieżenia wszelkim nieprzyzwoitościom, któreby się z niewiadomości lub niezręczności pomocników w użyciu i urządzeniu to dekoracyj, to maszyn lub przystawek przydarzyć się mogły.

§. 108. Przy wszystkich próbach generalnych, tem więcej wczasie reprezentacyi, wszystkie zmiany podług toku sztuki wykonane być winny, a to z wszelką możebną cichością, akuratnością i porządkiem; w razie dostrzeżonych uchybień, maszynista staje się odpowiedzialnym.

§. 109. Maszynista o ileby był razem murgrabią i dozorcą gmachu teatralnego winien stosować się ściśle do instrukcyi pod dniem 9 Stycznia 1843 r. N 120. D. G. S. dla inspektora teatru przez Senat R. przestrzegać całości, bezpieczeństwa, porządku i ochędostwa tak teatru, jak i całego powierzonego mu gmachu i połączonego z nim inwentarza.

§. 110. Co się tyczy obyczajności, przyzwoitego z innemi osobami obejścia się i punktualności swéj służby, jak niemniej co do uchybień w poruczonych mu obowiązkach maszynista podlega przepisom i karom dla artystów wskazanym.

e) Rekwizytor.

§. 111. Rekwizytor w czasie próby generalnéj jako też samego przedstawienia sztuki powinien być za kulisami obecnym, i mieć wszystkie artystom potrzebne rekwizyta w jednem miejscu przystępnem zgromadzone i przygotowane, wcześnie przed rozpoczęciem sztuki, podług spisu przez inspicienta sobie danego. Kolejne tychże rekwizytów dostarczanie i ich pilne dozorowanie jest obowiązkiem rekwizytora.

§. 112. Dostarczeniem rekwizytów w magazynie teatralnym się nieznajdujących trudnić się powinienien rekwizytor, w czem co do ilości i rodzaju dopilnować jest winien reżyser.

§. 113. Rekwizytor równie karom pieniężnym w miarę swych uchybień ulega.

f) Chórzyści.

§. 114. Chórzyści podciągnieni są pod wszystkie rozrządzenia przedsiębiorcy Dyrektora artystów i reżysera, co się tyczy uchybień tymże samym podlegają karom co i aktorowie towarzystwa.

IX.

Wstęp Aktorów.

§. 115. Przedsiębiorca Dyrektor artystów winien jest utrzymywać stósowną liczbę uzdatnionych artystów, wedle oznaczenia istotnych ról, których wymaga dokładność sceny i rodzaj sztuk na teatrze wystawianych.

§. 116. Gdyby artyści innych teatrów sprowadzeni przez przedsiębiorcę Dyrektora artystów, po kilku wystąpieniach talentem swym nieodpowiadali słusznemu oczekiwaniu, Dyrekcya teatru ma prawo żądać od przedsiębiorcy Dyrektora ich oddalenia i przyjęcia zdatniejszych.

§. 117. Osoby świeżo zawód dramatyczny rozpoczynające, jedynie w czasie kursu letniego w rolach celniejszych występować mogą za wiadomością Dyrekcyi teatru, co jednak nastąpić dopiero będzie mogło za poprzedniem rozpoznaniem ich zdolności i usposobienia dramatycznego.

X.

Role Gościnne.

§. 118. Aktor lub aktorka podróżujący mogą za pośrednictwem przedsiębiorcy Dyrektora artystów żądać od Dyrekcyi teatru dozwolenia sobie odegrania roli gościnnej:

a) jeżeli są znani i dobrze zaleceni z swego talentu.

b) jeżeli podejmuje się grać w dziele, któreby żadnej osobnej w teatrze krakowskim nie wymagało nauki.

W razie zaś publicznego nieukontentowania, Dyrekcya może zaraz po pierwszem wystąpieniu dalsze o wystąpienia wzbronić.

§. 119 Artyści grający role gościnne za każden wieczór występowania w tychże, zapłacą złp. 10 na fundusz ogólny teatru. Wrazie zaś dozwolonego sobie przez Dyrektora przedsiębiorcy benefisu, oprócz powyższej opłaty, poniosą opłatę, jakiej miejscowi artyści od benefisów ulegają.

(Ciąg dalszy nastąpi).

Redaktor odpowiedzialny *Anastazy Mastalski.* W drukarni L. Paszkowskiego w Krakowie. Rządca drukarni *Józef Łakociński.*

Z zawieszeniem Abonamentu. Nr. porządkowy 79.

TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 14 Lutego 1875 r.

Po raz drugi:

Tragedya w 5 aktach Fryderyka Halma, przełożył wierszem dla sceny krakowskiéj Władysław Sabowski:

BEGUM SOMRU

OSOBY:

Alida, begum (księżna) Serdany zwana Begum Somru, wdowa	Pani Hoffman.
Nadir, jéj syn — — — —	Panna Urbanowicz.
Ajesza, jéj mamka — — —	Pani Wolska.
Szyrna, niewolnica Alidy — —	Panna Heneman.
Komoran, dowódca straży przybocznéj — — — — —	Pan Szymański.
Sir Warren Hastings, gubernator jeneralny Bengalu, prezydent Rady indyjskiéj — — —	Pan Benda.
Clifford, jego sekretarz — —	Pan Podwyszyński.
Artur Dyce, rezydent kompanii wschodnio-indyjskiéj na dworze Alidy — — — —	Pan Wardzyński.
Dżaffer, służący Hastingsa— —	Pan Bogucki.
Mir Kassim, indyanin, służący Dycego — — — —	Pan Galasiewicz.
Alum-beg — — — — —	Pan Bolesławicz.

Jagirdarowie — Zbrojni — Niewolnicy — Niewolnice — Oficerowie angielscy.

Rzecz dzieje się w Serdanie i w okolicach (w Indyach wschodnich) w r. 1782.

CENA MIEJSC: **Loża parterowa lub I^szo^ piętra 6 złr. — Loża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło w loży parterowéj lub I^go^ piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galerya 30 cent.**

Kasa otwarta rano od godziny 9 do 12, a po południu od godziny 3 w dzień przedstawienia.

Początek o godzinie siódméj.